EDIZIONI ZANIBON

A. CUCCOLI

METODO ELEMENTARE PER VIOLONCELLO

diviso in tre parti

I. **Parte** - *Impianto dell'arco ed impostazione della mano sinistra.*

Nette Lire **3.00**

II. **Parte** - *Impostazione e sviluppo delle posizioni del manico.*

Nette Lire **3.00**

III. **Parte** - *Impianto e sviluppo del capotasto.*

Nette Lire **3.00**

Il Metodo completo Nette Lire **7.50**

Proprietà riservata dell'Editore

GUGLIELMO ZANIBON

— PADOVA —

PREFAZIONE

Nel pubblicare questo metodo, frutto di lunga pratica d'insegnamento, non ho creduto di presentare un lavoro di teorica musicale, bensì gli elementi principali per l'impianto pratico del Violoncello, avendo voluto trattarne solo la parte primitiva, curando nel miglior modo possibile da prima l'arco, poscia ogni singola posizione del manico e del capotasto, particolareggiandone ogni singolarità. Il mio metodo, che comprende tre parti, è così disposto: I.ª Parte, Impianto dell'arco e della mano sinistra in prima posizione e mezza posizione; II.ª Parte, Impianto e sviluppo delle posizioni del manico; III.ª Parte, Impianto e sviluppo delle posizioni del capotasto con studi di tutta l'estensione delle posizioni. Volendo seguitare il mio intendimento pratico sull'insegnamento, consiglio i due fascicoli di altri miei esercizi: l'uno intitolato **Tecnica dell'arco** *(Edizioni Zanibon – Padova) comprendente 300 colpi d'arco applicabili a sette studi; il secondo è dedicato esclusivamente a molti modi di eseguire le scale in tutti i toni, cioè a 3 e 4 ottave, in salti di terze, seste, ottave e decime, con relativi accordi e volate, più scale in armonici naturali e artificiali. Questo fascicolo trovasi stampato dalla Casa Editrice Ricordi.*

È pure pubblicata una mia trascrizione di 18 studi di Kreutzer per violino, lasciati nella loro tonalità e messi per violoncello con relativa diteggiatura e colle indicazioni delle arcate: (Edizioni Zanibon).

L'alunno prima di incominciare lo studio della I.ª parte del mio metodo deve già aver apprese le nozioni sull'andamento dell'arco.

Padova, Gennaio 1914.

ARTURO CUCCOLI
Professore di Violoncello
all'Istituto Musicale «Cesare Pollini» di Padova

Parte Terza

Impianto e sviluppo del capotasto

O Corda vuota Q Capotasto

Arturo Cuccoli

IIa. Corda

1.

IIa. Corda

2.

Ia. Corda

3.

Ia. Corda

4.

Copyright 1914 by G. ZANIBON. Padova. (Italy.)
Proprietà riservata dell'editore per tutti i paesi.
Deposto a norma dei trattati internazionali.

III.ª Corda

5.

III.ª Corda

6.

IV.ª Corda

7.

IV.ª Corda

8.

Iª e IIª Corda

Andante.

9.

Iª e IIª Corda

Andante.

10.

Iª e IIª Corda

Adagio.

11.

Iª e IIª Corda

Adagio.

12.

Iª e IIª Corda

Moderato.

13.

I.ª e II.ª Corda

Moderato.

14.

I.ª II.ª e III.ª Corda

Adagio.

15.

I.ª II.ª e III.ª Corda

Moderato.

16.

I.ª II.ª e III.ª Corda

Allegro moderato.

17.

Ia. IIa. e IIIa. Corda

Adagio.

18.

IIIa. e IVa. Corda

Lento.

19

Ia. IIa. IIIa. e IVa. Corda

Adagio

20.

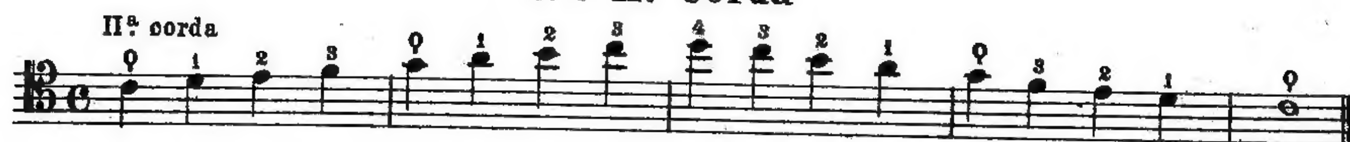
Ia. IIa. IIIa. e IVa. Corda

Allegro moderato.

21.

Iª e IIª Corda

IIª corda



Largo.

22.



Iª IIª e IIIª Corda

IIIª corda



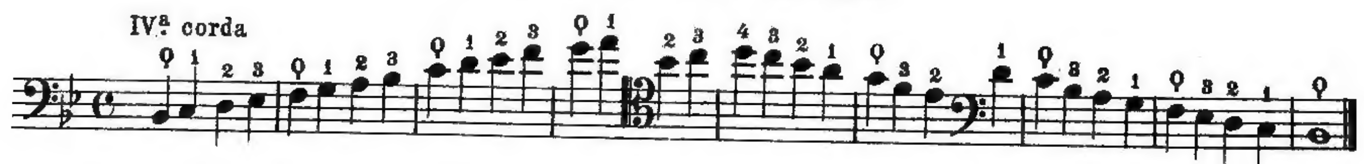
Adagio.

23.



Iª IIª IIIª e IVª Corda

IVª corda



Adagio.

24.



Iª e IIª Corda

IIª corda

Moderato.

25.

Iª IIª e IIIª Corda

IIIª corda

Moderato.

26.

Iª IIª IIIª e IVª Corda

IVª corda

Lento.

27.

Iª e IIª Corda

Lento.

28.

Iª IIª e IIIª Corda







Iª IIª IIIª e IVª Corda







Iª e IIª Corda







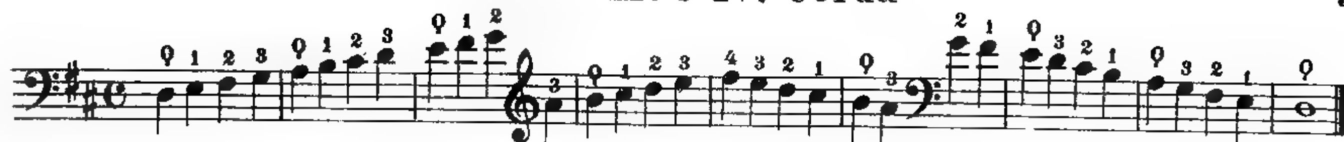
Iª IIª e IIIª Corda







Iª IIª IIIª e IVª Corda







Iª e IIª Corda





Iª IIª e IIIª Corda







Iª IIª IIIª e IVª Corda







Iª e IIª Corda





Iª IIª e IIIª Corda



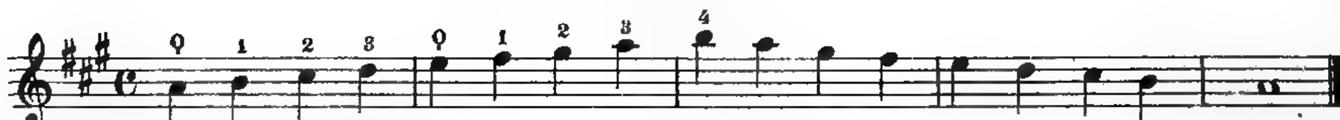


Iª IIª IIIª e IVª Corda





Iª e IIª Corda





Iª IIª e IIIª Corda

Largo.

41.

Iª IIª IIIª e IVª Corda

Adagio.

42.

Studi con passaggio di tutte le posizioni

Andante.

43.

Adagio.

44.

Adagio.

45.

Moderato.

46.

Andante.

47.

Largo.

48.

Adagio

49.

Allegro mosso.

50.

FINE DEL METODO

1355357 P

ARTURO CUCCOLI

COMPOSIZIONI ORIGINALI E TRASCRIZIONI

per

VIOLONCELLO SOLO

e

VIOLONCELLO E PIANOFORTE

COMPOSIZIONI VIOLONCELLO SOLO

Metodo elementare per Violoncello

I. Parte - Impianto dell'arco ed impostazione della mano sinistra . . . . L. **3.—**

II. Parte - Impostazione e sviluppo delle posizioni del manico . . . » **3.—**

III. Parte - Impianto e sviluppo del capotasto » **3.—**

Il metodo completo » **7.50**

Tecnica dell'arco - (Arpeggi per Violoncello) con 300 colpi d'arco . . . » **2.50**

Diciotto studi. Tratti dal Metodo Kreutzer per Violino, trascritti e diteggiati per Violoncello . . . . . . » **2.50**

Esercizi giornalieri. Scale in tutti i toni maggiori e minori per Violoncello (Ediz. Ricordi) L. **2.—**

Tre studi di Concerto. (senza accompagnamento):
Andante religioso / Guitarre / Villanelle } uniti . . . L. **2.—**

Raccolta di Principali passi e soli d'opere d'autori diversi estratti dalle partiture originali d'orchestra (Ediz. Ricordi) » **2.50**

Raccolta di Principali passi e soli di tutte le opere di **Wagner** estratti dalle partiture originali d' orchestra (Ediz. Ricordi) . . . . » **3.—**

COMPOSIZIONI VIOLONCELLO e PIANO

Ave Maria . . . . L. **1.—**

Adagio religioso . . . . . . » **1.50**

Andante appassionato . . . . » **1.50**

Serenata (Ediz. Ricordi) . . . » **1.50**

Sette trascrizioni per Violoncello con accompagnamento di Pianoforte

Beethoven L. - Op. 24 - Adagio molto espressivo della V. sonata per Pianoforte e Violino L. **1.25**

Haydn G. - Serenata (dal quartetto *Op. 3 n. 5*) L. **1.25**

Martini G. B. - Celebre Gavotta . . » **1.50**

Mozart W. A. - Andante (dalla sonata in *Si b* Maggiore) . . . . . » **1.25**

Paganini N. - Moto perpetuo . . . » **2.—**

Schumann R. { Träumerei / Abendlied } . . . » **1.25**

Schubert F. - Andante (dall' Op. 90 per Pianoforte solo) . . . . » **1.25**

Editore G. ZANIBON - Padova